



# ВИЛЛА ФАРНЕЗИНА

Фрески Рафаэля, Балтассара Перуцци, Себастьяно дель Пьомбо, Дж. Антонио Бацци, прозванный Содома

Вилла Фарнезина в Риме является одним из самых грандиозных и благородных строений итальянского Ренессанса. Построена в начале 1500 года по проекту архитектора Балтассара Перуцци для банкира из Сиены Агостино Киджи и расписана изнутри Рафаэлем, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни А. Бацци, прозванный Содома и самим же Перуцци. В настоящее время здесь расположена Национальная Академия Линчеи. В 1580 году виллу приобрёл кардинал Аллесандро Фарнезе, давший ей в отличие от стоявшего на другом берегу Тибра Дворца Фарнезе, название «Фарнезина», которое так и осталось за виллой. В настоящее время здесь расположена Национальная Академия Линчеи.



## Цокольный этаж

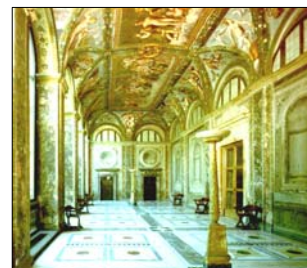
### Лоджия ГАЛАТЕИ

Лоджия Галатеи была расписана разными художниками. Рафаэль расписал фресками Галатею. В 1511 году Балтассар Перуцци расписал фресками на своде гороскоп Агостино Киджи. Зимой 1511 - 1512 Себастьян дель Пьомбо окрасил мифологические сцены Люнетте и Полифемо. Другие панели изображают пейзажи римской школы семнадцатого века.



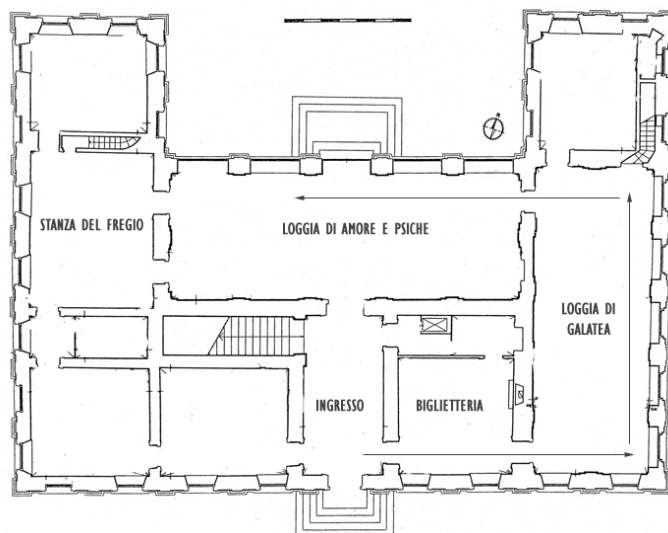
### Лоджия АМУРА И ПСИХЕИ

Лоджия берет свое название от расписанной фрески Рафаэля и его мастерской в 1518 году, на которой запечатлены сцены из произведения Апулея о Психеи, вдохновленной Золотым Ослом. История отчетливо представлена вперемежку с гирляндами цветов и фруктов, работы Джованни да Удина и заканчивается в центре свадьбой Амура и Психеи, и Советом Богов.



### КОМНАТА ФРИЗА

Этот зал украшен широким фризом, который окружает верхнюю часть стен. Ее автором является Перуцци, около 1508 года. Фрески изображают подвиги Геракла на северной стороне и частично на восточной стороне, а также другие мифологические сцены.



## Первый этаж

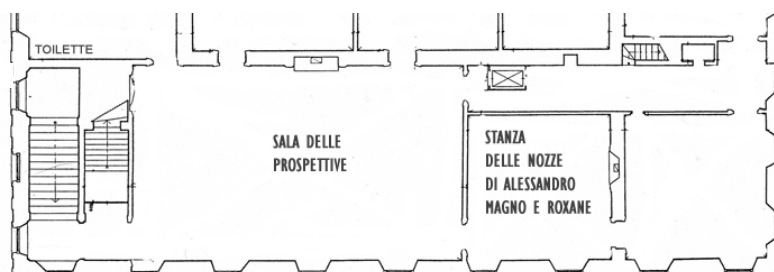
### I ЗАЛ ПРОСПЕКТИВЫ

Большой зал берет свое название от имени оформителя, Балдассара Перуцци, который в 1519 году расписал фресками просматриваемые части городской и сельской перспективы, между имитированными колоннами. Под подвесным потолком проходит фриз с мифологическими сценами, расписанными Перуцци и его мастерской, а на северной стене находится большой камин Вулкан.



### I СВАДЕБНАЯ КОМНАТА АЛЕКСАНДРА ВЕЛИКОГО И РОКСАНЫ

Название комнаты происходит от основной фрески, которая занимает всю северную стену. Помещение изначально являлось спальней Агостино Киджи, которую в 1519 году расписал художник Джованни Антонио Бацци, прозванный Содома. Подвесные потолки шестнадцатого века представляют собой гротескные декорации и мифологические сюжеты.



В билетных кассах можно приобрести печатные издания, плакаты, аудио-видео и открытки

## Вилла Фарнезина

Рим, Via della Lungara, 230 - автобус 23, 125, 271, 280

**Билетная касса:** тел. (39) 0668027268 – **информации:** (39) 0668027268/397 Факс: (39) 066893616  
e-mail: [lapenta@lincei.it](mailto:lapenta@lincei.it) – [farnesina@lincei.it](mailto:farnesina@lincei.it) – [www.villafarnesina.it](http://www.villafarnesina.it)

**Часы работы:** с понедельника по субботу с 9 до 14 (последний вход за 20 минут до закрытия)  
Второе воскресенье месяца – специальные часы работы с 9 до 17.  
Специальные часы работы по запросам.

Понедельник, пятница 12.30, в субботу с 10 (на английском языке), 12.30 (итальянский)  
**Второе воскресенье месяца:** экскурсии в 12.30 (с музыкой Ренессанса, по предварительным заявкам), в 15 часов и в 16 часов (без заявок).

Для групп и ассоциаций требуется предварительная заявка