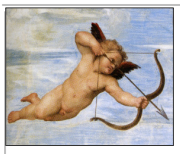


Villa Farnesina

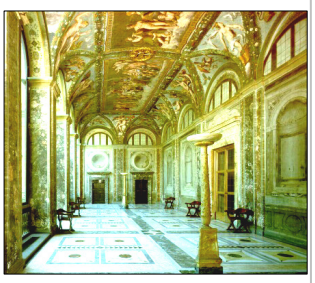
Affreschi di Raffaello, Baldassarre Peruzzi, Sebastiano del Piombo e G. Antonio Bazzi detto il Sodoma

La Villa Farnesina a Roma è una delle più nobili e armoniose realizzazioni del Rinascimento italiano. Fu commissionata agli inizi del ´500 dal banchiere senese Agostino Chigi all'architetto **Baldassarre Peruzzi** e fu affrescata da **Raffaello**, **Sebastiano del Piombo**, **Giovanni A. Bazzi**, detto il **Sodoma**, e dallo stesso **Peruzzi**. Alla fine del ´500 fu acquistata dal cardinale Alessandro Farnese, da cui viene il nome di Farnesina, per distinguerla dal Palazzo Farnese, al di là del Tevere. Attualmente è sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

PIANO TERRA

La Loggia di Galatea

La Loggia di Galatea fu affrescata da diversi artisti. **Raffaello** affrescò la Galatea. **Baldassarre Peruzzi** nel 1511 affrescò sulla volta l'oroscopo di Agostino Chigi. Nell'inverno 1511-1512 **Sebastiano del Piombo** dipinse le scene mitologiche delle lunette e il Polifemo. Gli altri riquadri raffigurano paesaggi seicenteschi di scuola romana.

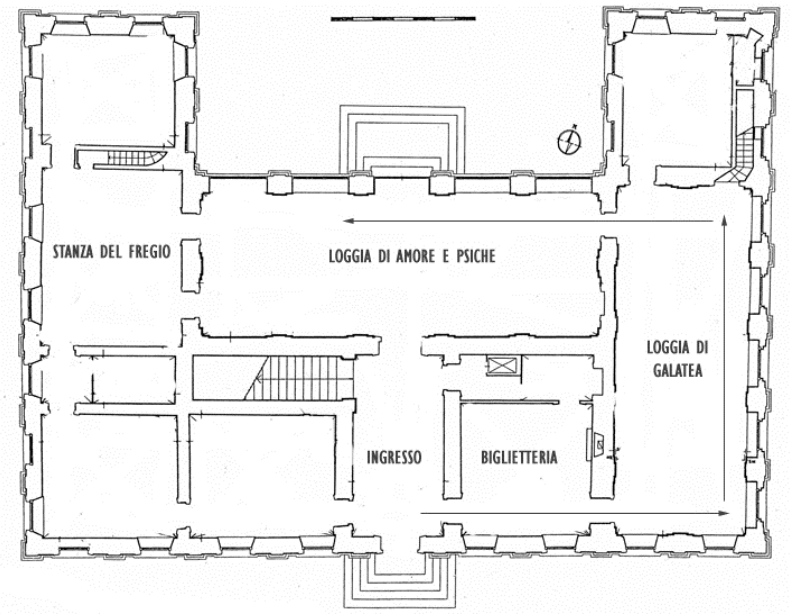


La Loggia di Amore e Psiche

La Loggia prende il nome dalla decorazione ad affresco dipinta nel 1518 da **Raffaello** e bottega, i quali raffigurarono episodi della favola di Psiche ispirati all' "Asino d'oro" di Apuleio. La narrazione, scandita da festoni di fiori e frutta, opera di **Giovanni da Udine**, si sviluppa nei pennacchi e si conclude al centro con le nozze di Amore e Psiche e il Concilio degli Dei.

La Stanza del Fregio

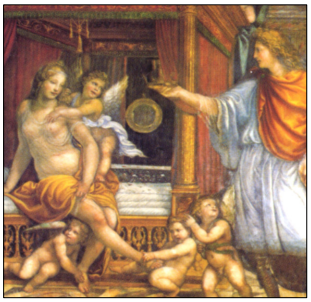
La sala è così denominata dal fregio che cinge in alto le pareti. Ne è autore il **Peruzzi** che lo affrescò intorno al 1508 raffigurando le imprese di Ercole, sul lato nord e in parte sul lato est, e altre scene mitologiche che si susseguono sulle quattro pareti.



PRIMO PIANO

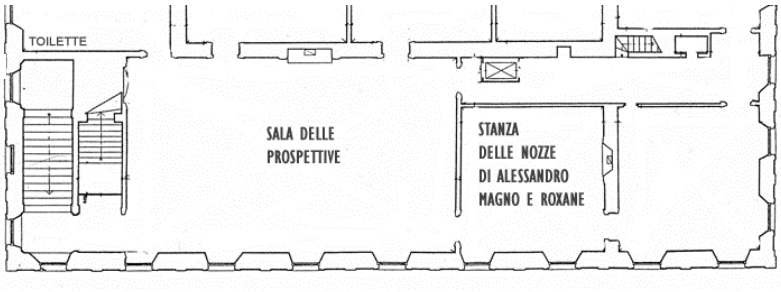
La Sala delle Prospettive

La vasta aula del primo piano prende il nome dalla decorazione di **Baldassarre Peruzzi** che nel 1519 affrescò sulle pareti vedute prospettiche urbane e campestri tra finte colonne. Sotto il soffitto a cassettoni corre un fregio con scene mitologiche, pure del **Peruzzi** e bottega, e sulla parete nord campeggia un grande camino con la fucina di Vulcano.



La Stanza delle Nozze di Alessandro Magno e Roxane

Così denominata dall'affresco principale, che occupa tutta la parete nord, la stanza era in origine la camera da letto di Agostino Chigi, il quale ne affidò nel 1519 la decorazione al pittore **Giovanni Antonio Bazzi**, detto il **Sodoma**. Il soffitto cinquecentesco a cassettoni reca decorazioni a grottesche e soggetti mitologici.



Presso la biglietteria sono in vendita stampe, pubblicazioni, posters, audiovisivi e cartoline

VILLA FARNESINA

Via della Lungara 230, Roma - Bus n. 23, 280
Biglietteria: tel. (39) 0668027268 - **Informazioni**: (39) 0668027268/397 **Fax**: (39) 066893616
E-mail: lapenta@lincei.it, farnesina@lincei.it - **Sito web**: www.villafarnesina.it

Apertura: da lunedì a sabato dalle 9 alle 14 (ultimo ingresso 20 minuti prima della chiusura)
Seconda domenica del mese: apertura straordinaria ore 9-17
Aperture straordinarie su richiesta

Visite guidate: sabato ore 10 (inglese), ore 12.30 (italiano)
Seconda domenica del mese: visite guidate ore 12.30 (con musiche rinascimentali dal vivo, prenotazione obbligatoria), ore 15 e ore 16 (senza prenotazione)

Per i gruppi e le associazioni la prenotazione è obbligatoria