



Villa Farnesina

Fresques de Raphaël, Baldassarre Peruzzi, Sebastiano del Piombo et G. Antonio Bazzi dit le Sodome

La Villa Farnesina à Rome est l'une des plus nobles et harmonieuses réalisations de la Renaissance italienne. Elle fut commanditée au début du XVI^e siècle par le banquier de Siène Agostino Chigi à l'architecte **Baldassarre Peruzzi** et fut peinte à fresco par **Raphaël**, **Giovanni A. Bazzi dit le Sodome**, et **Peruzzi** lui-même. A la fin du XVI^e siècle elle fut achetée par le Cardinal Alexandre Farnese, d'où vient le nom de Farnesina, pour la distinguer du Palazzo Farnese, sur l'autre rive du Tibre. Elle est actuellement le siège représentatif de l'Académie Nationale des Lyncées.



REZ-DE-CHAUSSÉE

LOGGIA DE GALATÉE

Les fresques de la Loggia de Galatée furent réalisées par plusieurs artistes. **Raphaël** a peint la scène de Galatée tandis qu'en 1511, **Baldassarre Peruzzi** a peint sur la voûte l'horoscope d'Agostino Chigi. Au cours de l'hiver 1511-1512, **Sebastiano del Piombo** a peint les scènes mythologiques des lunettes et la figure de Polyphème. Les autres tableaux reproduisent des paysages du XVII^e siècle de l'école romaine.



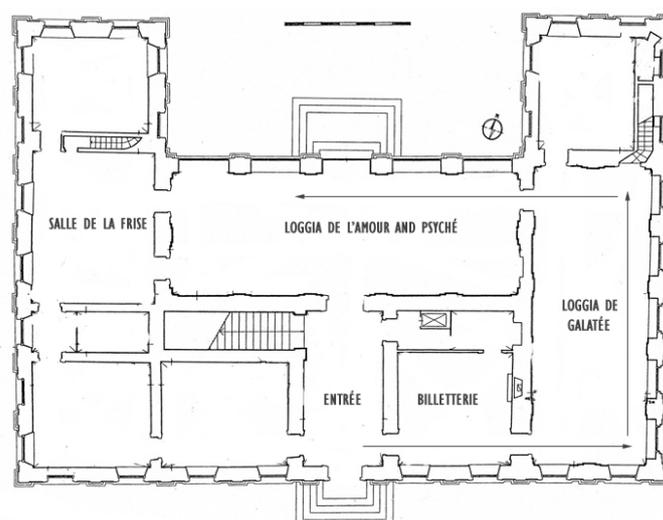
LOGGIA DE L'AMOUR ET PSYCHÉ

La Loggia doit son nom à la décoration peinte à fresco en 1518 par **Raphaël** et son atelier, qui reproduit des épisodes de la légende de Psyché, tirés de « L'Âne d'or » d'Apulée. La narration, ponctuée de festons de fleurs et de fruits, oeuvre de **Giovanni da Udine**, se développe sur les pendentifs et se conclue au centre avec les noces de l'Amour et de Psyché et le Concile des Dieux.



SALLE DE LA FRISE

La pièce doit son nom à la frise qui ceint le haut des parois. C'est l'oeuvre de **Peruzzi**, qui l'a peinte vers 1508; il a représenté les travaux d'Hercule sur le côté nord et une partie du côté est, et d'autres scènes mythologiques qui se développent sur les quatre parois.



PREMIER ETAGE

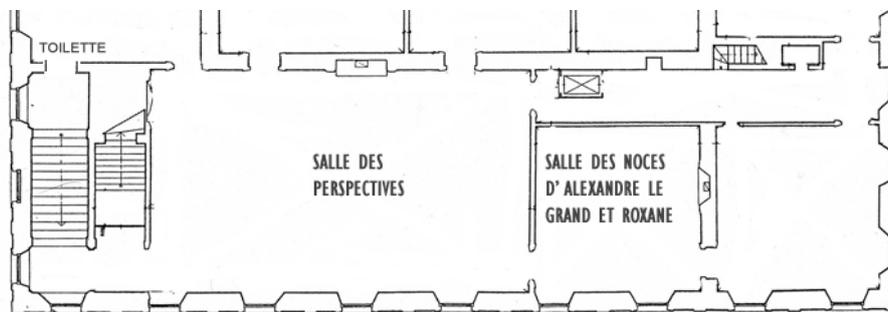
I SALLE DES PERSPECTIVES

La vaste salle du premier étage doit son nom à la décoration de **Baldassarre Peruzzi** qui, en 1519 a peint sur les murs des vues en perspective de paysages urbains et champêtres entourés de colonnes en trompe l'oeil. Une frise ornée de scènes mythologiques, encore de **Peruzzi** et de son atelier, termine le plafond à caissons, tandis qu'une grande cheminée avec la forge de Vulcain occupe la paroi nord.



I SALLE DES NOCES D'ALEXANDRE ET DE ROXANE

Son nom vient de la fresque principale, qui occupe toute la paroi nord. La salle était à l'origine la chambre à coucher d'Agostino Chigi, qui en 1519 en confia la décoration au peintre **Giovanni Antonio Bazzi dit le Sodome**. Le plafond du XVI^e siècle à caissons est orné de grotesques et de sujets mythologiques.



A la billetterie sont en vente des reproductions, des publications, des affiches, des DVD et des cartes postales



VILLA FARNESINA

Via della Lungara 230, Rome - Bus n. 23, 125, 271, 280

Billetterie: tel. +39 0668027268 - **Informations:** + 39 0668027268/397 - **Fax:** +39 066893616

E-mail: farnesina@lincei.it; lapenta@lincei.it - **Site web:** www.villafarnesina.it

Ouverture: du lundi au samedi, de 9h à 14h (dernier accès 20 minutes avant la fermeture)

Deuxième dimanche du mois : ouverture exceptionnelle de 9h à 17h

Ouverture exceptionnelle sur demande

Visites guidées: Lundi, Vendredi 12h30, Samedi 10 heures (Anglais), 12.30 (Italien)

Deuxième dimanche du mois : visites guidées 12.30 (avec musique live de la Renaissance, réservation nécessaire), 15h et 16h (sans réservation)

Réservation obligatoire pour toute visite en groupe