

SALA CHIGI
Villa Farnesina

Una Gioconda per il banchiere

Grazie all'accordo con la Fondazione Primoli che ne è proprietaria
La "Gioconda nuda" ora esposta nella Sala che ospitava lo studio di Agostino Chigi

La Gioconda Nuda, su cartone di Leonardo, dipinto a olio su tela, grazie alla generosità della Fondazione Primoli, è stata data in comodato all'Accademia Nazionale dei Lincei per essere esposta a Villa Farnesina, ed esattamente nella Sala Chigi ovvero nella sala che ospitava lo studio del banchiere Agostino Chigi. L'opera derivata dal cartone *Femme nue dite La Joconde nue* del Musée Condé (Chantilly), attribuito a Leonardo da Vinci o al suo atelier, è già stata esposta a Villa Farnesina nella mostra *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità* aperta a ottobre 2019 (fino a gennaio 2020) in occasione della quale era stata restaurata.

IL RESTAURO

a cura del Consorzio Recro (Cristiana De Lisio e Alessia Felici)

L'opera si presentava in un discreto stato di conservazione. Le maggiori problematiche erano soprattutto a danno degli strati pittorici e preparatori, per la presenza di un consistente ingiallimento dovuto all'ossidazione delle vernici impiegate nei precedenti interventi di restauro, ai depositi grassi (nicotina, nero fumo, polvere grassa), all'alterazione cromatica delle riprese pittoriche eseguite in passato e presenti soprattutto sul cielo, sul panneggio e in molte parti dell'incarnato ed inoltre ad un evidente cretto a "pelle di cocodrillo" diffuso su tutta la pellicola pittorica, tutti fattori che ne mortificavano l'apprezzamento estetico.

A Mona Lisa for the banker

Thanks to the agreement with the Primoli Foundation
"The Naked Gioconda" now exhibited in the hall that housed Agostino Chigi's studio

The Naked Gioconda, oil on canvas after Leonardo's cardboard, was lent to the Accademia Nazionale dei Lincei thanks to the generosity of the Primoli Foundation, and will be exhibited at Villa Farnesina, just inside the Chigi Room, which housed once the studio of the banker Agostino Chigi. The artwork derived from the cardboard *Femme nue dite La Joconde nue* in the Musée Condé (Chantilly), attributed to Leonardo da Vinci or his atelier, has already been exhibited at Villa Farnesina during

the exhibition “Leonardo in Rome. Influences and Inheritance” held from October 2019 until January 2020, and restored for such purpose. The only certain datas in the sequence of origins (which however can be imagined more complex and excited) are its belonging to the very rich gallery of Fesch, cardinal and uncle of Napoleon (who settled in Rome from 1814 until his death in 1839), and the following transition to Palazzo Primoli, among the artworks of Count Giuseppe.

THE RESTORATION

curated by Consorzio Recro

The painting was in a fairly good state of conservation. The main problems concerned the damages to the pictorial and preparatory layers, for the presence of a substantial yellowing due to the oxidation of the paints used in previous restoration interventions, to fatty deposits (nicotine, black smoke, greasy dust), the chromatic alteration of the pictorial shots taken in the past and present mostly on the sky, on the drapery and in many parts of the complexion as well as an evident crust of "crocodile skin" spread over the whole pictorial film, are all factors affecting the aesthetic appreciation. At a grazing light observation a rise in the central portion of the crust was visible. The extensive pictorial shots had been carried out in a more or less arbitrary way also in the logic of the taste of the time, aimed at "compensating" the chromatic loss especially of the sky and the drapery. The sky, made of smalt, over time had lost its intensity as a result of the natural graying of the pigment and its denaturation had also changed the chromatic ratios of the drapery, so as to appear a very dull pink color. It is plausible to think that many of the lacquer finishes on the drapery have been removed following careless cleaning.

Al Bookshop

At the Bookshop

- Catalogo della mostra “Leonardo a Roma. Influenze ed eredità”, a cura di Roberto Antonelli e Antonio Forcellino, Bardi Edizioni 2019, 45 euro
- Il restauro della Gioconda nuda della Fondazione Primoli, estratto dal volume “catalogo della mostra “Leonardo a Roma. Influenze ed eredità