

FRITZ SAXL, *La fede astrologica di Agostino Chigi*,
Reale Accademia d'Italia, Roma, 1934

FRITZ SAXL, *La fede astrologica di Agostino Chigi*,
Royal Academy of Italy, Rome, 1934

Il volume vide la pubblicazione nel 1934, come primo numero della collezione *La Farnesina*, curata dalla Reale Accademia d'Italia. Si compone di due parti, la prima, suddivisa in cinque capitoli, è opera di Fritz Saxl, storico dell'arte austriaco; la seconda, di un solo capitolo, è dell'astronomo Arturo Beer. Intento del testo è fornire un'interpretazione astrologica agli elementi che compongono il ciclo di affreschi sul soffitto della Loggia di Galatea. Il banchiere Agostino Chigi, committente della Villa Farnesina, da appassionato di astrologia aveva infatti voluto la rappresentazione del suo oroscopo sulla volta di questo ambiente a celebrare il fausto destino, già ampiamente verificato, che gli astrologi gli avevano predetto.

The volume was published in 1934, as the first issue of the collection La Farnesina, edited by the Royal Academy of Italy. It consists of two parts: the first, made of 5 chapters is by Fritz Saxl, Austrian art historian, while the second, only in one chapter, is by the astronomer Arturo Beer. The text aims to give an astrological explanation of the frescoes cycle on the ceiling in the Loggia of Galatea. Agostino Chigi, banker and commissioner of Villa Farnesina, had a great passion for astrology and wanted his horoscope to be painted on the vault, in order to celebrate his magnificent fate, according to the astrologists predictions.