



CERIF

CENTRO LINCEO DI RICERCA SUI BENI CULTURALI VILLA FARNESINA

SCOPI: studio e ricerca sui beni culturali attraverso la diagnostica non-invasiva, per la comprensione, la tutela e la valorizzazione delle testimonianze artistiche di Villa Farnesina e di altri siti analoghi.

COLLABORAZIONI: il Centro ha istituito una rete di collaborazioni con qualificati soggetti pubblici e privati. Alla rete hanno aderito le seguenti istituzioni: **CNR, ENEA, INGV, INFN-CHNet, UNICAM, MET NY, Bruker Italia srl, CERHER, Museo Nazionale Romano, Parco Archeologico del Colosseo, Palazzo Farnese, Museo Archeologico Nazionale Napoli.**

ORGANI: alle attività del Centro è preposto un Comitato Direttivo di 9 membri, nominati dal Consiglio di Presidenza dell'Accademia. Il Comitato è costituito da 5 Soci lincei e 4 rappresentanti delle istituzioni della rete. Alle riunioni del Comitato partecipa il Conservatore di Villa Farnesina.

L'acronimo del Centro è **CERIF** (CEntrO Ricerche villa Farnesina)

APPROVAZIONE

Il regolamento del "Centro lincoo di ricerca sui beni culturali Villa Farnesina" (**CERIF**), dopo l'approvazione del Consiglio di Presidenza dell'Accademia Nazionale dei Lincei, è stato presentato ed approvato nella Adunanza a Classe Riunite del 10 dicembre 2021.

In accordo al regolamento, il Consiglio di Presidenza ha nominato i componenti del Consiglio Direttivo del **CERIF**:

cinque Soci lincei (Carlo Gasparri, Maria Luisa Meneghetti, Gigetta Regoli, Antonio Sgamellotti, Lucia Tomasi Tongiorgi) e quattro Rappresentanti delle Istituzioni che hanno aderito alla Rete di collaborazione (INGV -Presidente Carlo Doglioni, INFN-CHNet -Direttore Francesco Taccetti, Parco Archeologico del Colosseo -Direttrice Alfonsina Russo, Università degli Studi di Camerino -Rettore Claudio Pettinari).

Nella prima riunione del 1 febbraio 2022, il Consiglio Direttivo ha nominato all'unanimità Direttore del **CERIF** Antonio Sgamellotti, lincoo.

RICERCHE IN CORSO PER L'ANNO 2022

- "Inquinamento atmosferico e biomagnetismo delle polveri sottili in Villa Farnesina e nei giardini", in collaborazione con **INGV** (Aldo Winkler), con estensione al Parco Archeologico del Colosseo (Alfonsina Russo).

- **"Monitoraggio delle vibrazioni in Villa Farnesina con metodologie sismiche"**, in collaborazione con **INGV** (Fabrizia Buongiorno).
- **"Logge digitali: sviluppo software"**, in collaborazione con **UNICAM** (Daniele Rossi, Andrea Polini).
- **"Logge digitali: acquisizione di immagini ad alta risoluzione"** di Loggia di Galatea in Villa Farnesina e Loggia Mattei nel Palatino, in collaborazione con **INGV** (Massimo Musacchio, Antonio Costanzo).
- **"Progetto di adeguamento energetico-ambientale di Villa Farnesina"** finalizzato alla certificazione della gestione sostenibile in conformità del protocollo LEED OM del Green Building Council (GBC), in collaborazione con UniPg (Franco Cotana) e GBC (Franco Mari).
- **"Progetto di studio della componente biogena del PM10"** sulle pareti di Villa Farnesina, in collaborazione con **CNR-IRET** (Chiara Anselmi, Paola Pollegioni, Claudia Mattioni).
- **"Indagini diagnostiche non invasive sugli affreschi della Sala delle Prospettive in Villa Farnesina"**, in collaborazione con **CNR-IRET** (Chiara Anselmi), con **INGV** (Massimo Musacchio) e con il Laboratorio di Diagnostica di Spoleto (Manuela Vagnini, Michela Azzarelli).
- 5 ottobre 2022 **Workshop internazionale "BLUENET2022"**, per programmare le attività del "Blu Egizio Network BLUENET", in collaborazione con il Parco Archeologico del Colosseo (Alfonsina Russo).
- "Costituzione di un laboratorio mobile, **"BLUELAB Lincei-INGV"** per l'individuazione del blu egizio, in collaborazione con **INGV** (Massimo Musacchio).
- **"La ceramica a lustro nel Mediterraneo (X-XVI): nanotecnologie alchemiche nel Mediterraneo"**, in collaborazione con **UniPg** (Bruno Brunetti) e **ENEA** (Claudio Seccaroni) nel progetto "Le Vie del Mediterraneo - MedWays) di Mosè Ricci, professore distaccato presso il Centro Interdisciplinare Linceo.

MOSTRE 2022-2023

In occasione della presentazione degli Atti del Convegno tenutosi il 9 novembre 2021 dal titolo "Villa Farnesina. Un esempio di resilienza e valorizzazione da Roma Capitale ad oggi" e a seguito della ultimazione dei lavori di restauro della Loggia di Galatea si intende organizzare un'esposizione in Villa Farnesina dal titolo "Salvador Bermúdez de Castro, Duca di Ripalta e Giuseppe Primoli. Protagonisti della Roma Nuova Capitale d'Italia (a cura di Virginia Lapenta e Valeria Petitto)".

CONVEGNI PREVISTI NEL 2023

5 aprile 2023 Workshop **"Le Bioscienze nei Beni Culturali"**, in collaborazione con **ENEA** (Chiara Alisi, Claudio Seccaroni).

26-27 ottobre 2023 Simposio internazionale **"Perugino and the Young Raphael according to the most recent diagnostic and historical studies"**.

REGOLAMENTO DEL CENTRO LINCEO DI RICERCA SUI BENI CULTURALI VILLA FARNESINA (CERIF)

Art. 1 (Scopi)

Con il presente regolamento viene istituito presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, il Centro Linceo per la ricerca sui beni culturali e le ricerche specifiche sulla diagnostica e la resilienza delle testimonianze artistiche di Villa Farnesina.

Il Centro promuove progetti di ricerca secondo le modalità dell'art. 5.

A tali fini collabora con istituzioni scientifiche nazionali ed internazionali e soggetti privati operanti, anche in via non esclusiva, nel settore dei beni culturali, per approfondire lo stato dell'arte e le prospettive future della ricerca circa la conservazione e resilienza di Villa Farnesina e di altri siti analoghi.

In relazione ai propri scopi il Centro organizza convegni, mostre, seminari, workshop, sia nazionali che internazionali, anche in collaborazione con istituzioni ed enti pubblici e privati, italiani e stranieri.

Art. 2. (Collaborazioni con soggetti esterni)

Il Centro cura l'istituzione di una rete di rapporti di collaborazione con qualificati soggetti pubblici e privati improntata alla sostenibilità, all'innovazione e alla partecipazione, anche secondo modelli di partenariato pubblico-privato.

Il Centro è soggetto delegato alla cura ed esecuzione degli accordi di collaborazione con gli enti e soggetti elencati nell'Allegato "A".

Le ulteriori collaborazioni promosse dal Centro, regolate da convenzioni e/o lettere di intenti, senza oneri per l'Accademia Nazionale dei Lincei, possono prevedere la partecipazione a bandi e finanziamenti europei, internazionali, nazionali, regionali, attinenti alle tematiche di cui all'art. 1.

Tutti gli accordi, convenzioni o lettere di intenti sono stipulate dagli organi dell'Accademia secondo lo Statuto ed il Regolamento vigenti. Il Centro si finanzia attraverso progetti e contributi.

Art. 3. (Organi e componenti)

Alle attività del Centro è preposto un Comitato Direttivo costituito da nove membri; tutti e nove sono nominati dal Consiglio di Presidenza. Di essi, cinque sono nominati tra i Soci Lincei e quattro, anche non Soci Lincei, vengono nominati dal Consiglio di Presidenza su indicazione dei Soci Lincei già designati, scegliendoli tra i rappresentanti delle istituzioni elencate nell'Allegato "A" e successive integrazioni, tenendo conto dei progetti di ricerca e delle attività da sviluppare o già in corso. Partecipa inoltre al Comitato Direttivo il Conservatore di Villa Farnesina. I soci Lincei nominati restano in carica per un quadriennio e possono essere rinnovati immediatamente una sola volta. I quattro componenti degli enti e dei soggetti convenzionati restano in carica per un biennio, possono essere rinnovati per un biennio successivo oppure sostituiti, del tutto o in parte, nel biennio successivo con altri rappresentanti elencati nell'allegato "A".

Art. 4. (Modalità di funzionamento)

Nella prima seduta convocata dal Socio Linceo più anziano, il Comitato elegge il Direttore del Centro scegliendolo tra i Soci Lincei componenti il Comitato stesso, che svolge il ruolo di coordinatore scientifico delle attività del Centro.

Il Comitato Direttivo si riunisce, in presenza o in modalità telematica, almeno due volte nel corso dell'anno accademico (all'inizio e alla fine dell'anno accademico) su convocazione del Direttore, cui spetta la formulazione dell'ordine del giorno.

All'inizio di ciascuna riunione viene nominato un segretario (eventualmente invitato allo scopo) il quale avrà il compito di redigere il verbale della riunione che sarà inviato dal Direttore del Centro,

entro e non oltre i sette giorni successivi, al Presidente dell'Accademia, al Consiglio di Presidenza, a ciascun membro del Comitato Direttivo, ai Presidenti delle Commissioni "Villa Farnesina" e "Beni Culturali", al Cancelliere e al Direttore degli uffici amministrativi dell'Accademia.

Il Comitato può invitare alle proprie riunioni, senza diritto di voto, esperti esterni e rappresentanti di enti ed istituzioni che possano apportare un significativo contributo.

Art. 5. (Progetti di ricerca e attività)

Le proposte di progetti di ricerca e di altre iniziative sono presentate dal Direttore del Centro, dai Soci Lincei e dal Conservatore di Villa Farnesina, e sono sottoposte alla valutazione del Comitato Direttivo nella riunione che si tiene all'inizio dell'anno accademico.

Prima che abbia termine il singolo anno accademico il Comitato appronta una relazione scientifica sull'attività svolta dal Centro durante il corrispondente periodo, da sottoporre all'esame del Consiglio di Presidenza dell'Accademia e successivamente all'approvazione delle Classi riunite.

Alla fine del quadriennio il Comitato predispose anche la relazione consuntiva e programmatica sulle attività del Centro.

I risultati dei progetti di ricerca possono essere pubblicati nell'ambito delle collane dell'Accademia a cura della casa editrice dell'Accademia o di riviste scientifiche nazionali e internazionali.

Art. 6 (Sede)

La sede del centro di ricerca è collocata nei locali di Villa Farnesina.

L'acronimo del centro di ricerca è CERIF (CEntro RIcerche villa Farnesina).

ALLEGATO "A"

Le istituzioni pubbliche che hanno manifestato la disponibilità a contribuire alle attività del Centro, offrendo supporto professionale-scientifico e con le quali il Centro è abilitato a concludere accordi di collaborazione, sono:

- CNR (accordo quadro, con lettera di intenti dell'Istituto CNR-IRET di Porano (TR);
- ENEA (convenzione bilaterale);
- INGV (convenzione bilaterale);
- INFN (lettera di intenti di INFN-CHNet);
- Università di Camerino (convenzione bilaterale).

**Le istituzioni pubbliche e private che hanno dato la disponibilità, mediante lettere di intenti, a collaborare alle attività del Centro e con i quali il Centro è abilitato a concludere accordi di collaborazione, sono:

- The Metropolitan Museum of Art, New York. Attraverso il suo Dipartimento di Ricerca Scientifica mette

a disposizione delle attività del Centro le sue competenze altamente specializzate nella diagnostica, conservazione e resilienza di beni culturali in ambiente museale (lettera di intenti);

- L'azienda Bruker Italia srl. Importante società nello sviluppo di tecnologie analitiche altamente performanti e di diagnostica per i beni culturali, mette a disposizione tecnologie consolidate, innovative e in via di sviluppo per le indagini diagnostiche inerenti le attività del Centro (lettera di intenti);

- Il Centro-Associazione di ricerca "no profit" CERHER (CEntre for Resilience on cultural HERitage). Il CERHER, promosso su iniziativa dei Soci lincei A. Sgamellotti e G. Seminara, in collaborazione con C. Pettinari (Rettore dell'Università di Camerino), E. Brugnoli (Addetto Scientifico presso l'Ambasciata d'Italia a Mosca), Prof F. Cotana (UniPg), Prof. G. Federici (UniFi) e Prof. B.G. Brunetti (INSTM-UniPg), si occupa di promuovere e sviluppare la resilienza del patrimonio culturale ai disastri naturali ed intende mettere queste sue competenze a disposizione per le attività del Centro (lettera di intenti);

- Museo Nazionale Romano (accordo quadro);

- Parco archeologico del Colosseo (accordo quadro);
- Palazzo Farnese, attualmente sede dell'Ambasciata di Francia (accordo quadro con l'École Française);
- Museo Archeologico Nazionale di Napoli (accordo quadro, in via di definizione).