

La Saletta pompeiana (C), da sempre ambiente di transizione, corrisponde oggi alla parte sottostante la prima rampa dello scalone, ma ai tempi di Agostino Chigi costituiva essa stessa il pianerottolo per la rampa di collegamento con le cucine situate nel livello seminterrato.

Allo stato attuale appare con le decorazioni che sono direttamente ispirate agli esempi antichi (per cui è detta “Saletta pompeiana”) che risalgono alle ristrutturazioni degli anni 1861-1863 del Duca di Ripalta, che fece rimuovere la scala, tamponare l’apertura di collegamento con il piano delle cucine con l’attuale parete est e rese l’ambiente un disimpegno.

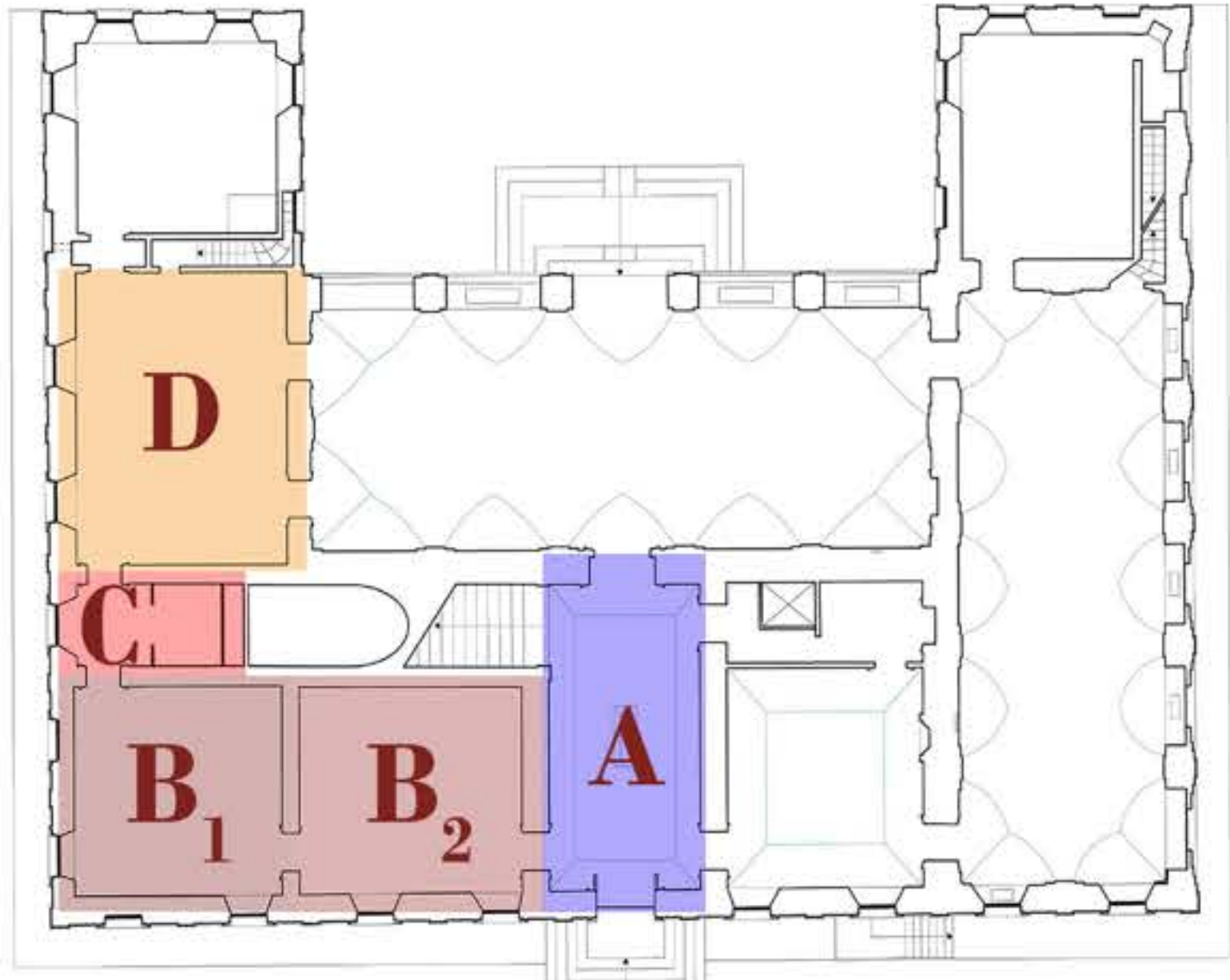
Attraverso la Saletta pompeiana (C) si giunge in due sale (B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>), in corso di restauro, che costituiscono il settore sud-ovest della Villa e che all’epoca di Agostino Chigi costituivano le dispense.

Questi due ambienti, insieme alla Sala del Fregio (D) e all’attuale atrio (A) lasciano trasparire il valore della ristrutturazione della Villa nell’Ottocento, da parte del Duca di Ripalta.

La sala in cui vi trovate (B<sub>1</sub>) presenta, infatti, un fregio con il suo stemma, mentre la seconda (B<sub>2</sub>) con il soffitto a cassettoni e fregio presenta sulle pareti una decorazione a finto tendaggio. Su due delle imposte decorate con grottesche di gusto ottocentesco, si può notare inoltre una veduta panoramica ottocentesca della facciata d’ingresso della Villa.

Negli ambienti B<sub>1</sub> e B<sub>2</sub> negli anni Trenta del Novecento furono installati gli studi del Presidente e della Segreteria generale della Reale Accademia d’Italia (D, E).

La Saletta pompeiana (C), recentemente restaurata secondo la sua *facies* ottocentesca, fu destinata invece ai servizi igienici per il Presidente Guglielmo Marconi, il cui studio corrisponde alle due sale successive (B<sub>1</sub> e B<sub>2</sub>).

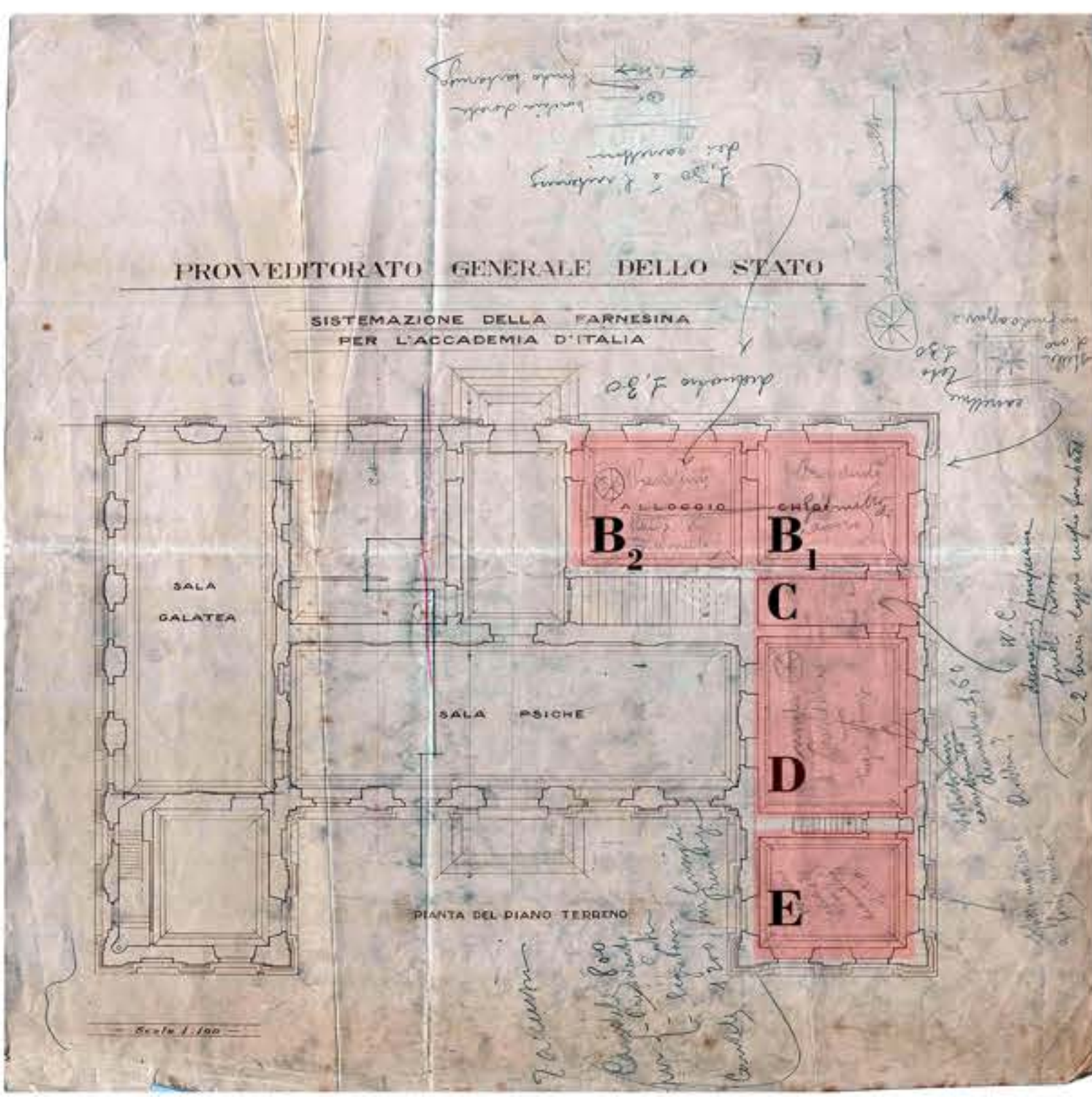


Pianta del piano terra: A. Atrio d’ingresso; B. Settore sud-ovest; C. Saletta pompeiana; D. Sala del Fregio (realizzato da DRP, in “Villa Farnesina. L’invenzione di Baldassarre Peruzzi” di C. Candari, G.C. Candari, M.R. Candari, G.M. Bagordo, Roma 2017)

Map of the ground floor: A. Entrance Hall, B. South-Western Rooms, C. Pompeian Hall; D. Frieze Hall (by DRP, in C. Candari, G.C. Candari, M.R. Candari, G.M. Bagordo “Villa Farnesina”. L’invenzione di Baldassarre Peruzzi”, Rome 2017)



Veduta panoramica di Villa Farnesina su una delle imposte delle finestre  
Panoramic view of Villa Farnesina on a window shutter



Sistemazione dell’ala ovest del piano terra per la Reale Accademia d’Italia (Archivio della Reale Accademia d’Italia)  
Arrangement of the ground floor when hosting the Royal Academy of Italy (Archive of Royal Academy of Italy)

The Pompeian Hall (C), always used as a passage, currently corresponds to the part below the first flight of the staircase, but in Agostino Chigi’s time, it was the hallway for the connecting flight to the kitchens in the basements.

It is currently decorated with the ancient subjects – for which it is called Pompeian Hall – dating back to the restorations of 1861-1863 by the Duke of Ripalta, who removed the stairs and connected it to the kitchen floor by the current eastern wall.

The right door of the Pompeian Hall (C) connects to the south-western rooms (B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>), currently under restoration, and used as pantries in Agostino Chigi’s times.

These two rooms, with the Frieze Hall (D) and the current entrance hall (A) let understand the central role of the restoration by the Duke of Ripalta in 19th century.

The room You are in (B<sub>1</sub>), has indeed a frieze showing the Ripalta coat of arms, while the second room (B<sub>2</sub>) equipped with coffer ceiling and frieze, has walls decorated with painted-curtains. Over two of the windows shutters, decorated with grotesques, a panoramic view of the 19th century entrance hall of the Villa can be noted.

The rooms B<sub>1</sub> and B<sub>2</sub> became in 1930s the offices of the President and the General Secretary of the Royal Academy of Italy (D and E).

The Pompeian Hall (C), recently restored according to its 19th century *facies*, was instead destined as bathroom of the President, Guglielmo Marconi, while his office corresponds to the next two rooms (B<sub>1</sub> and B<sub>2</sub>).