

Mostra

"Come nascono i classici": Lincei in collaborazione con Sapienza per gli autografi della letteratura italiana

Villa Farnesina- Accademia Nazionale dei Lincei

27 gennaio 2026-25 aprile 2026

L'Accademia Nazionale dei Lincei, in collaborazione con la Sapienza Università di Roma e con il supporto della Fondazione Changes, annuncia l'apertura della Mostra "Come nascono i classici. Gli autografi della letteratura italiana" presso Villa Farnesina (sede dell'Accademia dei Lincei).

L'esposizione – visitabile dal 27 gennaio al 25 aprile 2026 – si lega a un Convegno Internazionale che punta a tracciare un bilancio del progetto Autografi dei letterati italiani, diretto da Matteo Motolese ed Emilio Russo (Sapienza Università di Roma), che ha visto coinvolti centinaia di esperti in diverse discipline (paleografi, filologi romani e italiani, storici della lingua, della letteratura e del libro) e ha portato al rinvenimento e alla descrizione di oltre ottomila manoscritti autografi e postillati d'autore, dal Medioevo al Rinascimento.

La mostra invita il pubblico a superare l'idea dei capolavori letterari come "immobili e perfetti" per scoprire la loro forma iniziale, incerta e provvisoria. Sarà anche l'occasione per osservare da un modo di fare letteratura che, nell'era digitale, è ormai destinato a scomparire.

L'itinerario, frutto della collaborazione con importanti enti prestatori italiani e stranieri, riunisce testimonianze eccezionali: dal codice su cui Boccaccio copiò il suo Decameron ai fogli su cui Ariosto compose gli ultimi canti dell'Orlando furioso; dal quaderno su cui Leopardi lavorò alle Operette morali al taccuino da tasca su cui Montale annotò, con una biro, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.

Il Convegno Internazionale – che si terrà presso l'Accademia Nazionale dei Lincei e la Sapienza dal 26 al 28 gennaio 2026 – trarrà un bilancio dei vent'anni di ricerche del progetto Autografi dei letterati italiani e prospetterà nuovi percorsi di studio e di valorizzazione delle testimonianze autografe in ambiente digitale. Le due iniziative rientrano nelle linee di ricerca dello Spoke 3 (Digital Philology) del PE5-CHANGES, confermando il ruolo di primo piano della Sapienza Università di Roma e dell'Accademia dei Lincei nella ricerca filologica.

Comitato ordinatore: Roberto Antonelli, Lina Bolzoni, Marco Corsi, Marco Mancini, Matteo Motolese, Emilio Russo, Carlo Vecce, Alessandro Zuccari

Comitato organizzatore: Roberto Antonelli, Lina Bolzoni, Francesca Cupelloni, Marco Corsi, Martina Dal Cengio, Francesco Paolo Fazio, Irene Iocca, Tommaso Gristina, Virginia Lapenta, Marco Mancini, Matteo Motolese, Emilio Russo, Carlo Vecce, Alessandro Zuccari

In collaborazione e con il sostegno di: Fondazione Changes

Coordinamento della mostra: Virginia Lapenta

Progetto di allestimento: Artiser Srl

Prestatori: Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Riccardiana, Biblioteca Moreniana, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Comunale Ariostea, Biblioteca Vallicelliana, Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo, Biblioteca Casanatense, Centro per gli Studi sulla Tradizione Manoscritta di Autori Moderni e Contemporanei di Pavia, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Biblioteca Nazionale Braidense, Biblioteca Labronica “F.D. Guerrazzi”, Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III”, Biblioteca Regionale Universitaria di Catania, Archivio Casa Museo Giovanni Pascoli - Comune di Barga (Lu) Castelveccchio, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Biblioteca di Stato di Berlino

Crediti fotografici: Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Riccardiana, Biblioteca Moreniana, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Comunale Ariostea, Biblioteca Vallicelliana, Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo, Biblioteca Casanatense, Centro per gli Studi sulla Tradizione Manoscritta di Autori Moderni e Contemporanei di Pavia, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Biblioteca Nazionale Braidense, Biblioteca Labronica “F.D. Guerrazzi”, Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III”, Biblioteca Regionale Universitaria di Catania, Archivio Casa Museo Giovanni Pascoli - Comune di Barga (Lu) Castelveccchio, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Biblioteca di Stato di Berlino, Fondazione 3M, Getty Images, Museo Nazionale del Bargello, Fondazione Carlo Levi

Restauri: Il Laboratorio Srl, Masi Restauro Manoscritti

Condition report: Claudio Sorrentino

Allestimento elettrico: I.S.E.T Impianti e servizi elettrici Srl

Autori dei pannelli: Francesca Cupelloni, Martina Dal Cengio, Irene Iocca

Assicurazioni: Lloyd’s Insurance Company S.A.

Stampa del catalogo: Bardi Edizioni Srl

Autori dei saggi: Marco Corsi, Paola Italia, Matteo Motolese, Emilio Russo

Autori delle schede: Ebe Antetomaso, Monica Berté, Emmanuela Carbé, Maria Careri, Carlo Caruso, Carla Chiummo, Giuseppe Crimi, Francesca Cupelloni, Elisa Curti, Martina Dal Cengio, Laura Di Nicola, Maurizio Fiorilla, Tommaso Gristina, Irene Iocca, Paola Italia, Matteo Motolese, Enrico Moretti, Giorgio Panizza, Marco Petoletti, Giorgio Pinotti, Giulia Raboni, Carla Riccardi, Raffaele Ruggiero, Emilio Russo, Massimiliano Tortora, Claudio Vela, Monica Zanardo

Segreteria: Cinzia Barraco, Ilaria Bonincontro, Marcella Marsili, Elisabetta Salvini

Ufficio stampa e comunicazione: Mariella Di Donna, Andrea Massimiliano Gentili, Carmine Piscopo

Gestione amministrativa: Giorgio Di Loreto, Paolo Dramis

Ufficio tecnico: Domizia Chiarini, Gabriele Taddeo

Siti web: Davide Paciotti, Fabio Valentini

Trasporti: Crown Fine Art

Bookshop: Bardi Edizioni Srl

Si ringrazia tutto il personale di accoglienza e vigilanza di Villa Farnesina, l'impresa di pulizie Euromac Srl e i giardinieri della ditta Ambiente Lavori Srl

Il copyright delle fotografie pubblicate nel catalogo e in mostra appartiene agli enti prestatori indicati nelle relative didascalie