

IL PALAZZO IMPERIALE DI PECHINO RIPRESE STORICHE, ARTISTI E ARTIGIANI DALLA CITTÀ PROIBITA

Palazzina dell’Auditorio di Villa Farnesina (4 – 18 maggio 2026)

La mostra *Il Palazzo Imperiale di Pechino: riprese storiche, artisti e artigiani dalla Città Proibita* propone la presentazione di manufatti eseguiti secondo le tecniche tradizionali antiche cinesi, frutto del lavoro di ricerca, studio e sperimentazione sui capolavori appartenenti al patrimonio culturale materiale e immateriale della Cina conservati presso il Museo del Palazzo Imperiale della Città Proibita di Pechino (The Palace Museum) per statuto non esposti al di fuori del Museo. Le opere in mostra sono realizzate da maestri artigiani attivi a partire dagli anni Settanta del XX secolo, eredi e continuatori delle tecniche tradizionali della manifattura imperiale.

L’esposizione è sostenuta dal Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica Popolare Cinese e da The Palace Museum - Museo del Palazzo Imperiale della Città Proibita di Pechino, con il patrocinio dell’Accademia Nazionale dei Lincei, del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e dell’Istituto Italiano di Cultura di Pechino.

La mostra è organizzata in occasione delle celebrazioni per il centenario della fondazione del Museo del Palazzo Imperiale della Città Proibita (1925-2025) e si inserisce nel quadro delle celebrazioni per il 55° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Cina, contribuendo a rafforzare il dialogo culturale tra i due Paesi e le relazioni sempre più intense tra l’Accademia Nazionale dei Lincei e le più alte istituzioni scientifiche e culturali della Repubblica Popolare Cinese.

Il Museo del Palazzo Imperiale di Pechino ha sede nella Città Proibita, ufficialmente istituito nel 1925. Esso custodisce oltre 1,97 milioni di reperti appartenenti alle collezioni imperiali cinesi attraverso le diverse epoche storiche e rappresenta, al contempo, un fondamentale custode e continuatore delle tradizioni artigianali di corte.

Negli ultimi anni, sotto la guida del principio di “vitalità senza fine”, il Palace Museum ha intensificato il proprio impegno non solo nella diffusione, a livello internazionale, del fascino dell’artigianato tradizionale cinese, ma anche nel coinvolgimento delle nuove generazioni nei processi di reinterpretazione e trasmissione creativa della cultura tradizionale. In tal modo, l’istituzione si configura oggi come una delle principali finestre attraverso cui il mondo può avvicinarsi alla civiltà cinese e alla storia del popolo cinese.

I prodotti culturali e creativi del Palace Museum si sono sempre ispirati al principio fondamentale di “ridare vita ai beni culturali”. Nel promuovere la trasformazione creativa e lo sviluppo innovativo della tradizione culturale cinese, essi riservano inoltre un’attenzione particolare alla salvaguardia e alla valorizzazione delle arti e dei saperi artigianali di corte.

Le opere in mostra testimoniano dunque la straordinaria ricchezza culturale dell’artigianato tradizionale cinese, offrendo uno sguardo approfondito sulla continuità delle pratiche artistiche attraverso il tempo.

Previsti all’inaugurazione di lunedì 4 maggio, ore 18, i saluti istituzionali di:

Roberto Antonelli (Presidente dell’Accademia Nazionale dei Lincei)

Li Xiaoyong (Ministro Consigliere, Incaricato d’Affari ad interim dell’Ambasciata della Repubblica Popolare Cinese in Italia)

Wu Di (The Palace Museum, Pechino)

Mario Boselli (Presidente, Italy China Council Foundation – ICCF)

Guicciardo Sassoli de’ Bianchi Strozzi (Presidente, Associazione Nuova Artemarea ETS)

Sarà presente l’Ambasciatore d’Italia a Pechino, Massimo Ambrosetti

Per informazioni e contatti stampa:

mariella.didonna@lincei.it

nuovaartemarea@gmail.com

e in cc.

Lorenzi@italychina.org

virginia.lapenta@lincei.it

SCHEMA TECNICA:

Titolo della mostra

Il Palazzo Imperiale di Pechino: riprese storiche, artisti e artigiani dalla Città Proibita

Sede

Palazzina dell'Auditorio di Villa Farnesina

Inaugurazione

4 maggio 2026 ore 18.00 (ingresso consentito fino alle ore 19)

Date al pubblico

4 – 18 maggio 2026 (dal lunedì al sabato ore 9-14; ultimo ingresso ore 13)
(Domenica 10 maggio ore 9-17; ultimo ingresso ore 16)

Organizzata da

The Palace Museum

Accademia Nazionale dei Lincei

In collaborazione con

Beijing Palace Museum Cultural Development Co., Ltd.

Italy China Council Foundation ETS

Associazione Nuova Artemarea ETS

Con il sostegno di

Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica Popolare Cinese, The Palace Museum

Con il patrocinio di

Accademia Nazionale dei Lincei, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Istituto Italiano di Cultura di Pechino

Comitato d'onore

Roberto Antonelli (Presidente, Accademia Nazionale dei Lincei), Wu Di (The Palace Museum), Mario Boselli (Presidente, Italy China Council Foundation ETS)

Direzione del progetto per il Palace Museum

Wu Di (The Palace Museum)

Mediazione culturale

Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi (Presidente, Associazione Nuova Artemarea ETS)

Ren Jingge (Delegato, Associazione Nuova Artemarea ETS)

Coordinamento curatoriale e tecnico-amministrativo

Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi (Associazione Nuova Artemarea ETS)

Ren Jingge (Associazione Nuova Artemarea ETS)

Matilda Cribiori (Associazione Nuova Artemarea ETS)

Ginevra Cavina Boari (Associazione Nuova Artemarea ETS)

Davide Cascella (Associazione Nuova Artemarea ETS)

Federico Pasini (Direttore operativo, Italy China Council Foundation ETS)

Federico Roberto Antonelli (Istituto Italiano di Cultura di Pechino)

Francesco Paolo Fazio (Accademia Nazionale dei Lincei)

Virginia Lapenta (Accademia Nazionale dei Lincei)

Paolo Dramis (Accademia Nazionale dei Lincei)

Giorgio Di Loreto (Accademia Nazionale dei Lincei)

Gabriele Taddeo (Accademia Nazionale dei Lincei)

Domizia Chiarini (Accademia Nazionale dei Lincei)

Testi

Roberto Antonelli, Wu Di, Virginia Lapenta, Ren Jingge, Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Traduzioni

Ren Jingge

Progetto grafico e allestimento

Artiser S.r.l. con Francesca Roviglioni e Isabella Palermo

Filmati e Video

The Palace Museum, Pechino

Assistenza per l'illuminazione

ISET S.r.l.

Servizi assicurativi

MAG Broker di Assicurazione Divisione FineArt

Servizio di pulizie

EUROMAC S.r.l.

Servizio di Vigilanza

GMC DEFENCE Services S.r.l.

Assistenza elettrica

ISET S.r.l.

Catalogo

Roberto Antonelli

Wu Di

Mario Boselli

Patrizio Bianchi

Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Virginia Lapenta

Ren Jingge

Stampa del catalogo

Bardi Edizioni S.r.l.

Assistenza editoriale

Matilda Cribiori (Associazione Nuova Artemarea ETS)

Con il dono dell'artista

Bottega Conticelli

Ufficio stampa e comunicazione

Mariella Di Donna, Andrea Massimiliano Gentili, Carmine Piscopo (Accademia Nazionale dei Lincei)

Stefania Lorenzi (Italy China Council Foundation ETS)

Matilda Cribiori, Ren Jingge, Alessandra Paulucci de Calboli (Associazione Nuova Artemarea ETS)

Si ringrazia tutto il personale dell'Accademia Nazionale dei Lincei