Accademia Nazionale dei Lincei

Ministero della Cultura (MIC) – Dipartimento per la valorizzazione del patrimonio culturale (DIVA)

Museo e Real Bosco di Capodimonte

The Carlo Maria Mariani and Carol Lane Mariani Foundation- New York

CARLO MARIA MARIANI A VILLA FARNESINA

L'ESSENZA DELLA PITTURA

Villa Farnesina, 27 novembre 2026- 27 febbraio 2027

Enti promotori: Accademia Nazionale dei Lincei; Ministero della Cultura - Dipartimento Valorizzazione Patrimonio Culturale; Museo e Real Bosco di Capodimonte; The Carlo Maria Mariani and Carol Lane Mariani Foundation

Comitato scientifico: Roberto Antonelli, Carlo Doglioni, Clayton Calvert, Virginia Lapenta, Antonio Martino, Alfonsina Russo, Lucia Tomasi Tongiorgi, Eike Schmidt, Claudio Zambianchi, Alessandro Zuccari

Comitato organizzatore: Roberto Antonelli, Clayton Calvert, Virginia Lapenta, Antonio Martino, Lucia Tomasi Tongiorgi, Eike Schmidt, Claudio Zambianchi, Alessandro Zuccari

Coordinamento della mostra: Clayton Calvert, Virginia Lapenta

Prestatore: Museo e Real Bosco di Capodimonte

Allestimento e progetto grafico: ARTISER srl; ISET srl

Coordinamento amministrativo Accademia Nazionale dei Lincei: Francesco Paolo Fazio, Giorgio Di Loreto

Catalogo a cura di: Antonio Martino, Eike Schmidt, Claudio Zambianchi

Stampa del catalogo: Bardi Edizioni srl

Ufficio Stampa Accademia Nazionale dei Lincei e Comunicazione: Mariella Di Donna, Carmine Piscopo, Andrea Gentili

Personale di accoglienza e vigilanza: Maurizio Comunale, Massimiliano Felicioni, Michele Lucci, Giovanni Rossi; con il supporto del personale della GMC Defence Services srl e dell'Associazione Volontari Carabinieri

Il copyright delle fotografie pubblicate appartiene agli enti prestatori indicati nelle relative didascalie

La mostra **“Carlo Maria Mariani a Villa Farnesina. L’essenza della pittura”** intende celebrare la generosa donazione del disegno *2017, Untitled (Study for I Segni dei Tempi*) di Carlo Maria Mariani all’Accademia Nazionale dei Lincei dalla Carlo Maria Mariani and Carol Lane Mariani Foundation di New York accostandolo al suo dipinto *I Segni dei Tempi (*olio su tela, 2019) facente parte della Collezione del Museo e Real Bosco di Capodimonte. Questa donazione costituisce un gesto di grande significato culturale e simbolico che arricchisce il patrimonio artistico dei Lincei con un'opera di straordinario valore che sancisce un legame tra la Fondazione e l'Accademia. Tale legame è reso ancora più significativo dal fatto che Carlo Maria Mariani fu insignito del Premio Antonio Feltrinelli per la Pittura conferito dall'Accademia Nazionale dei Lincei nel 1997, prestigioso riconoscimento del valore della sua ricerca artistica e del suo contributo alla cultura italiana.

Esporre queste opere a partire dal 27 novembre 2026 fino al 27 febbraio 2027 nella Loggia di Amore e Psiche di Villa Farnesina significa ricollocarle nel luogo esemplare da cui la visione artistica di Mariani trae origine riunendo le due figure sulle quali la sua riflessione si è esercitata con maggiore continuità e profondità: Raffaello Sanzio e Marcel Duchamp.

Inserendo il *Scolabottiglie* di Duchamp (1914) entro uno spazio pittorico e figurativo desunto dalla pergola illusionistica della Loggia di Amore e Psiche di Raffaello (1517-1518) nella Villa Farnesina di Agostino Chigi, allora ancora collocata in un contesto suburbano, Mariani rende con particolare evidenza la profonda affinità che lega questi due fari supremi del suo immaginario. Mentre Raffaello trasforma la natura in un sistema pittorico di immagini botaniche, Duchamp introduce l’oggetto industriale nel campo dell’arte moderna. Mariani mette in relazione questi riferimenti all’interno di una nuova opera pittorica, disponendoli in una relazione simultanea, facendo coesistere il Rinascimento e il Novecento, la tradizione figurativa e la modernità, l’eredità del passato e la sua riattivazione nel presente.

CARLO MARIA MARIANI AT VILLA FARNESINA

The Essence of Painting

Villa Farnesina, 27 November 2026- 27 February 2027

Exhibition Organized by: *Accademia Nazionale dei Lincei; Ministero della Cultura - Dipartimento Valorizzazione Patrimonio Culturale; Museo e Real Bosco di Capodimonte; The Carlo Maria Mariani and Carol Lane Mariani Foundation*

Scientific Committee: *Roberto Antonelli, Carlo Doglioni, Clayton Calvert, Virginia Lapenta, Antonio Martino, Alfonsina Russo, Lucia Tomasi Tongiorgi, Eike Schmidt, Claudio Zambianchi, Alessandro Zuccari*

Organizational Committee: *Roberto Antonelli, Clayton Calvert, Virginia Lapenta, Antonio Martino, Lucia Tomasi Tongiorgi, Eike Schmidt, Claudio Zambianchi, Alessandro Zuccari*

Exhibition Coordination: *Clayton Calvert, Virginia Lapenta*

Exhibition Lender: *Museo e Real Bosco di Capodimonte*

Exhibition Installation and Graphics*: ARTISER srl; ISET srl*

Administrative Coordination for Accademia Nazionale dei Lincei*: Francesco Paolo Fazio, Giorgio Di Loreto*

Catalogue curated by: *Antonio Martino, Eike Schmidt, Claudio Zambianchi*
Catalogue Printed by: *Bardi Edizioni srl*

Press Office Accademia Nazionale dei Lincei e Comunicazione: *Mariella Di Donna, Carmine Piscopo, Andrea Gentili*

Personnel supervising Visits and Security: *Maurizio Comunale, Massimiliano Felicioni, Michele Lucci, Giovanni Rossi; with personnel support from GMC Defence Services srl e dell'Associazione Volontari Carabinieri*

The copyright of the published photographs belong to the lending institutions indicated in the relevant captions.

The exhibition ***"Carlo Maria Mariani at Villa Farnesina. The Essence of Painting"*** *celebrates the generous donation of Carlo Maria Mariani's 2017 drawing,* Untitled (Study for the Signs of the Times), *to the Accademia Nazionale dei Lincei from the Carlo Maria Mariani and Carol Lane Mariani Foundation in New York, placing it alongside his painting* The Signs of the Times (*oil on canvas, 2019), part of the Collection of Museo e Real Bosco di Capodimonte. This donation constitutes a gesture of great cultural and symbolic significance that enriches the artistic heritage of*

the Lincei with a work of extraordinary value that establishes a bond between the Foundation and the Academy. This bond is made even more significant by the fact that Carlo Maria Mariani was awarded the Antonio Feltrinelli Prize for Painting by the Accademia Nazionale dei Lincei in 1997, a prestigious recognition of the value of his artistic research and his contribution to Italian culture.

Exhibiting these works from November 27, 2026, to February 27, 2027, in the Loggia of Cupid and Psyche at Villa Farnesina means relocating them to the exemplary place from which Mariani's artistic vision originates, bringing together the two figures on whom his reflections focused with the greatest continuity and depth: Raphael Sanzio and Marcel Duchamp.

By placing Duchamp's Bottle Rack (1914) *within a pictorial and figurative space derived from the illusionistic pergola of Raphael's Loggia of Cupid and Psyche (1517-1518) in Agostino Chigi's Villa Farnesina, then still located in a suburban context, Mariani makes particularly clear the profound affinity linking these two supreme beacons of his imagination. While Raphael transforms nature into a pictorial system of botanical images, Duchamp introduces the industrial object into the realm of modern Art. Mariani connects these references within a new pictorial work, arranging them in a simultaneous relationship, allowing the Renaissance and the twentieth century, figurative tradition and modernity, the legacy of the past and its reactivation in the present, to coexist.*